世界小報

中華民國十四年十月六號　星期二　乙丑年八月十九日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第八百三十二號　每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高為一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲　二十點半至二點　六點半至八點

第三層影戲　五點至六點半　十點半至十二點

★現映★　好哥哥　共計四大本

大京班

日戲二點至六點半

周福珊　胡黑燈　徐月樓　白玉福　劉長寶　李雅　劉春仙　李林　張雅仙　陸信云　劉紅芳　朱長寶　張友奎　王蘭卿　蓋春來　單德元　張紫珊　邱德成　袁奎官　佟春廷　吳品仙　劉春林　周福珊

全本 目朝　取榮陽蓮僧　金頂　宋江吃屎

夜戲八點至十二點

周福珊　胡黑燈　陸紅芳　李雅仙　邱德成　蓋春來　張紫珊　張連生　朱友奎　徐月樓　胡黑燈　王蘭卿　高榮祥　張信云　徐月樓　袁奎官　單德元　佟春廷　劉春林　馬永利　牛海山

柏松亭大賜福　黃代弟相　忠箭兒會（蘇恆芳）　四川奇聞　空城計　殺四門

笑社男子趣劇

趙警民　洪似魂　蔣倩紅　顧劍秋　宋掌輕　吳一笑　姚一民　劉天淚　陳別笑　童呆兒　朱豔秋

日　一點至三點　在三層小樓戲台　演　萬事興

夜　五點半至八點　在紹興文戲場　演　醉人之友

四明文戲

一點至五點

小菊花　莊雲表　王翠鳳　應法云　陳阿高　小金花　胡菊生　夏記榮　小桂寶　陳阿高

贈蘭花　白牡丹　借酒壺　兄弟　懼內

六點半至十點半

小桂英　夏記榮　王翠鳳　莊雲表　小金花　胡菊生　小菊花　小桂寶　陳阿高

五義大　洋錫球　對課夜　姊妹　望郎

二層樓書場

潘蓮艇　二點至三點　遊龍傳
黃兆熊　三點至四點　笑中緣
張步蟾　七點至八點　雙珠球
吳小松　八點至九點　雙金錠
吳石蘭　四點至五點　白蛇傳
朱菊庵　十點至十一點　描金鳳
朱桂庵　八點至九點　王十朋見娘
筱蓀　五點至六點　時事蘇灘

三層樓小戲台

常州古曲　三點半至七點　八點半至十二點

胡寶林　沈桂生　王培根　王大狗　黃雲泉　莊金才　卞和尚　劉榮生

日演　清風閘（中本）　夜演　落金扇（十三本　十四本）

悟奇班　全班　三點至三點半　滑稽戲法

費西冷　筱秀雲　全班　七點至八點半　古裝蘇灘

二層樓化粧術魔術申曲場

二點半至六點半

趙三寶　陳阿東　胡雪山　于少卿　徐鴻生　沈金生　丁少蘭　丁婉娥

日演　晴捉　打拾譜　雙落髮

七點半至十一點半

于少卿　徐鴻生　陳阿東　丁婉娥　丁少蘭　趙三寶　胡雪山　沈金生　小愛珍

夜　全體會演　火燒百花台（七本　八本）

莫悟奇　全班　六點半至七點半　十二點至十二點半　歐美魔術

費西冷　全班　一點至二點半　古裝蘇灘

二層樓雜耍台

羣芳會唱　五點至六點十分　十點至十一點四十分

楊香妃　高美雲　筱翠寶　孫菊仙　劉月紅　京調小曲

沈易書　六點十分至十點四十分　十一點半至十二點　南方拉戲

世界照相公司

二層樓書場南面

大減價一月

四寸二張四角
六寸二張六角
八寸二張一元三角
十二寸二張三元
十四寸一張三元

一律無光紙　永遠不退色　機會勿再有　毋失此交臂

興泰電燈公司

注意

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界顧惠定價克己務希駕臨新址是幸（電話中央四四一一九八）

本公司謹啓

愛華社（女子新劇）

日戲　一點至五點　前本後本　**蘇小小**

（節目）訴衷　告父　嫖院　捕盜　審問　得情　接信　計議　搶豔　收蘇　虐妾　對泣　入菴　產子　報主

（劇中人）（扮演者）

老鴇　笑儂
龜奴　稚生
妓女　賽文　慧英
蘇愛珠　一嘻
王麻子　月梅
王小狗　水月
王梅玉　亦珍
王振東　金奎
王姨太　玉峯
巧巧　鳳翔
楊師爺　明珠
孫師爺　植增
劉御史　蕙芬
劉寶珠　春俠
劉婢　慧英
高二媽　蝶梅
劉僕　玉英
尼姑　賽文　小梅
差人　玉英
夏香　美儂

夜戲　六點半至十點半　頭本二本　**珍珠塔**

（節目）別母　投親　拜壽　見姑　勢力　追姪　許婚　反目　跌雪　當塔　盤塔

（劇中人）（扮演者）

方太太　植增
方卿　桐影
店主　小梅
鄰人　玉峯
陳御史　桂生
陳太太　蝶梅
陳翠娥　美儂
采屏　文英
紅雲　情夢
丫頭　一嘻
陳宣　金奎
陳福　水月
陳壽　玉英
九松亭主　笑儂
邱六橋　月梅
當官　鳳翔
當夥　玉英
畢云顯　蕙芬
襄陽縣　蘭珍
府　亦珍

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝霞彩　葉學明　夏蓮慶　俞伯祿　王佩卿　金雪芳　沈碧霞　謝碧雲　尹財林　金雪雅　白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶毫　俞竹言　高秀紅　高金秋

日演　頭本　玉蓮環　　夜演　二本　玉蜻蜓

小廣告

主編

趙秋颿……香艸
顧醉萸……鉞報（本埠）
楊蓀蓀……三日
曹君穆……無錫周刊（無錫）

優美刊物　不可不看

侯疑始潤例

幅整紙三尺每條五元增一尺加二元對開減半（不論橫直）、榜額每字尺以內四元逾尺另議、扇頭名刺墨合尺幀每件四元、手卷每方尺四元、壽屏碑誌每十字一元、以上壽屏碑誌隸書加倍、餘楷隸皆加倍、▲乙篆刻▼石章每字五元牙銅每字八元小至分大逾寸加倍、▲丙推命略判十元詳釋另議、▲丁撰述▼壽文碑誌每首百元限字數另議、詩古體每首二十元近體十元絕句六元限韻另議、詞長調視詩古體小令視近體限韻另議、聯語長聯視詩近體七八言絕句、此外如雜作翻譯及擬訂各種規章計劃、皆待面議、潤資先付隨封加一約日取件、

▲甲書▼楹帖每副二尺五元每增一尺加二元、

★交件處　北京輿論報、上海商報社　濟南三大馬路金星人壽保險公司　本報編輯部

漸庸畫例

直幅每方尺八元（不足尺者以尺計）橫幅冊頁手卷扇面每件二元　磨墨加一　點景另議　約日取件

◉收件處　濟南平民日報社　上海本報編輯部

環翠山房杜滋園君鬻畫潤例

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披照屏條加倍　紈摺扇每柄四元　工細青綠金箋加倍　點品另議　花鳥照山水一律　八折　劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

◉收件處　上海白克路四號大源製鹽公司　常州城內後北岸東首杜寓　杜叔和君

本報徵稿簡章

本報現欲徵求下列文稿　筆記　遊記　花菊　韻事　時事諧評　名人近祕　滑稽瑣聞及一切雜著小品文言語體不拘不錄之稿如欲退還請附郵花來稿一經採用酌奉薄酬如下（甲）關於韻事瑣聞者每條洋一角起至五元止（乙）關於雜著小品者每千字洋三角起至七元止投稿諸君務請將姓名住址詳細註明并須署名蓋章以憑月底取酬文稿請寄本報編輯部

請看北京獨一

欲知時局真相

世界早晚報

社址在北京石駙馬大街90號

報發行兩種合定全年祇收洋十二元　并有優美畫

山東濟南　如意報

每月四角　全年四元

濟南平民日報總編輯吳拳璞先生有鑒於省文藝之凋喪特邀朱子瀚秋輯此日刊彙南品北翰之妙誠山左有數物也

社址　濟南商埠緯一路　如定平民[…]者則附贈如意不另取費

北京　輿論報

宗旨正大　消息靈確　內容最富　取價極廉

社址宣[…]香爐營二條第五號

★每報月值八角　全年八元　郵費在內

無錫錫報廣告

錫報現由外號人稱無錫張丹翁的吳觀蠡改組接辦注重本邑及蘇省要聞內容視前加富所附小錫報趣味深尤勝往昔有願訂閱者可逕函無錫光復門沙文端錫報館

影戲說明書

好哥哥

法人「盧山脫」有二子、長名「謝克」、次名「譚」、一日、謝兒業已畢業歸家、譚兒待入大學、博士文憑、合家甚喜、不幾、譚鷹入大學、校當教習、同八歡其幼、咸貌視之、其不數月因細故、被革、往其處、安身、信任、兄謝克現在「比羅脫」處充書記、頗得、蓋比有女「開密利」與謝相處甚、謝兄、求婚身、女名、亦允、女愛之、甚遂、委以終身、不允、其弟至、謝事甚時、因著藍蝴蝶、兄一顧、彼等婚、時譚此文名播、成全、購者、甚遂、有文才、書已出版、「愛爾瑪」者……

滬電樂

電報罷工、各界以爲苦、報界當以爲更苦、因爲沒有電報、報的資格就完了、那知不但不以爲苦、反以爲樂、原來他看着別界不通電、他獨通電、獨門生意、設多麽趣、有人說、那末、當然靠無線電了、但無線電、據說只有一家、就這一家、好似還未見得頗成功、其餘各家、更不必談了、究竟樂在何處哦、或者他另有一條通路、我道、你只知他另有一條通路、我還知道他另有一條之外、還另有一條、那人道、佛經上、有種天眼通、天耳通、大約是的了、我道、不、天手通、這當是報身、至於報的屁股那些滑稽電、差不多算天股通了、請問、股、這種場化、一傢伙通了天、還不樂嗎、

丹翁

滬行環記

苏鳳

抵滬後、往訪碧萸、均已外出、乃獨自赴中央大戲院、觀明星新片「馮大少爺」、是片陳義甚高、惟末幕結束、似不甚合劇情、而處處爲機械式的對照描寫、亦一疵點、女主角舉止、似太呆板、飾馮大少爺之趙琛、及飾老五之傅綠痕、均佳、國產影片、有此成績、亦殊不易、然明星公司影片、大都缺少美的描寫、附誌於此、良以明星爲我國有希望之影片公司、深願其從事改進、得與歐美一抗衡也、是夜宿於新惠中、一宿所費、爲值四元、海上居大不易也、翌晨、復訪碧萸、相見大喜、遂同往訪紅蕉、並見卓呆、紅蕉並留我飯、盛意滋可感、飯後、偕碧波往訪枕綠、

閒評襍述

芳塵

中秋節應時戲劇、最無意味者、則爲所謂全本陰陽河、張茂生李桂蓮事、[illegible]中、咸載是事、顧姓氏異殊、語涉迷信、而中秋夫婦同房、致觸犯太陰帝君云云、亦太穢褻、桂蓮離魂之際、將徵班中五鬼捉劉氏場子移來、以獻旦角之跌撲功夫、附會支離、愈覺味同嚼蠟、聲譚室主馮小隱氏、曩客海上、會此劇盛行、馮氏爲文斥之、刊於滬報、一時應聲以起者、頗不乏人、邇來每屆秋令、此戲遠不若前此時髦、即使中秋排演、亦都在中軸以前、不若前之非大軸壓軸不演、觀者演者兩方、蠡皆鄙夷不屑重視之、識者謂馮氏文字之收効也、此說或信、

古宮禾黍記

兆恩

敬勝齋 吉雲樓西爲敬勝齋、齋閣上額曰、旰食宵衣、

延賞齋 延賞齋、在昆明湖玉帶橋之西、前爲玉河齋、左右廊嵌耕織圖石刻、河北立石勒耕織圖三字、延賞齋西有蠶神廟、每年九月間、織染局專司祈祀、又清明日於水邨局設祀、

抑齋 高宗純皇帝詩注、長春仙館、予爲皇子時所居也、顏書室曰抑齋、與重華宮西廂同、即位後、凡園亭行館、有可靜息觀書者、率以抑齋爲額、御製詩、祗有抑然志、庶幾如武公、合碧堂東楹有閣爲抑齋、

同時三個齊變元

小記者

小時候讀三國演義、看到嚴顏一槍截出兩張飛那一段故事、就不禁學那金聖歎的老法兒、要拍案稱絕、但是以爲小說家言、不過祗圖文章做得熱鬧罷了、天下那會眞有這件事、不料到了今日、居然有了、

凡是時常看報的、大約那段「齊變元祕密到杭州」消息、總瞧見了吧、不料這消息一布、接上去便是外交界消息、說齊變元還在別府、寸步未移、外交界的消息、那是人人相信、不會錯的、總算把齊到杭州的消息打破了、

誰知隔不滿一星期、日本報上說、齊變元到東京、於是神經過敏的人、便道齊秀才倒底在那裏活動、不甘老死在別府、因此齊變元到洛陽、到岳州的消息、又接二連三的傳出來、我把那日子和路程合一合、除了齊秀才擅長分身術之外、斷不會如此快法、一回東京、一回洛陽、一回又跑到了岳州、

有人說我太小覷人、現在的中國、那是奉皖直三派當權、分明也是一個三國志局面、既然前三國、同時有兩個張飛出現、自然後三國、也許同時有三個齊變元消息傳布了、我恍然大悟道、原來如此、

小說的詩 瑪利

（英國Rohety Burns著）（中國施仲和譯）

記得一天秋天的清晨、這裏的堤岸、山坡、流水、鮮美無塵、那邊的樹林、花木、也茂盛得很、唉、這就是我同我的瑪利、最後分離的地方呀、當我同伊握別在這花陰的時候、赤楊花開得很香、山查也含苞競放、那黃金似的陽光、忽忽飛過我們身上、我用了好多誓語、悽慘悽慘、期以後會、四手撒開、唉、那知道就此永別了、啊、你看現在一坏黃土、生草含煙、就埋了我親愛的瑪利了、唉、前天伊的玫瑰嘴唇、不止成了灰白色了、前天伊看我的光亮眼睛、也永遠不見了、前天愛我這個心房、也一片片溶化在泥土中了、唉、

有色皆空、無眞不幻、百年如夢、昨是今非、昔以爲可喜可樂之事、不轉瞬而烟消雲散、一讀此章、撫膺自念、腸斷魂消、普天下傷心人、當同聲一哭也、（譯者附誌）

藏俗異聞

安陵

貴報近刊達人君所作之藏俗小誌、文情並茂、深佩莫名、惟只就大概而言、殊未詳盡、據余所知、藏異同之處尙夥、爰貢一得、以備參校、若云補闕、則吾豈敢、

藏地婦女、與我內地婦女閡膜不相見、所以一切之良習惡慣、均未染及、女權素重、一切裝束、悉隨女界自己好惡爲轉移、未嘗任男子愛憎爲轉移、凡便於女界者尙也、不便女界者改之、不中男子之奸計、不然如非洲男子尙扁首、女子則壓首以逢其惡、歐洲男子喜細腰、女子則束腰以博其歡、日本男子尙窄胸、女子則裹脅以稱其心、我國男子愛足小、女子則纏足以如其意、使西藏女子、一味逢迎男子、亦當中男子浸奪女權之計、安知不致斲削天然體膚、而爲壓首束腰、裹脅纏足之續、（未完）

金陵偶作

重遠

美人與名將、千古說風流、新月黃昏後、秋深獨倚樓、

言尋九華寺、獨上清涼山、澹烟疑遠碧、秋色滿江關、

鳥飛山果落、花暖石城幽、晴空新雨後、月色滿汀洲、

江上頹雲碧、秋風邊綺羅、臍餘鍾阜柳、蕭槭伴銅駝、

山上雲屯陣、山樊兩若絲、碧沈江令宅、烟鎖蔣侯祠、

不覺屐齒折、貪看花木繁、半山風雨寺、諸議謝公墩、

秣陵兩載客、蒼茫覓舊遊、遙指鍾山路、睥睨大江秋、

王謝悠然想、江城花木幽、遍尋叢翠裏、難覓舊城樓、

江湧碧涵空、舞山錦舊宮、願笑揮扇渡、奕奕想英風、

鍾山王氣盡、潮湧大江流、至今說頗牧、猶自動邊愁、（時蒙匪猖獗故云）

滑稽無線電

伯超

（壽州）閩侯縣知事陳贊舜、因公自縊斃命、惡耗傳來、某知事兔死狐悲、憤不可遏、將發起知事保險會、並擬提倡全國各縣知事總罷職七天、以表哀悼、

庸醫剝道伏暑說

古無伏暑之名也、何以近世多有此證、曰太陽中晦、不用爪蒂湯泄之、而反以銀翹石斛滋之、使濕熱不從汗解、日復一日、加以新涼外束、暑溼遂無出路、溼既內錮、久久化熱、因有舌絳汗出熱不解之證、此時投以寒涼、則稍覺清醒、指顧間卽神昏如故、所以然者、譬之釜中沸湯、沃以涼水、則沸略定、稍頃、則湯沸如故、所以然者、釜底之薪不去、沸且無已時也、其中稍有明理者、亟用大承氣湯、以去釜底之薪、雖屬壞病、猶足以晚蓋、然予所見、多有服犀角羚羊而告斃者、殊深痛恨也、

惺南

本社又編上海最近實事社會名劇預告

AA殉情記

AA女士的自殺、上海人大多知道、AA是個有名的交際明星、但是羨慕她的人、尚且很多、她爲何要自殺呢、本社特地託人詳細採訪、費了多少時日、多少心思、總算得着了許多珍祕消息、說多是未經人道、現已着手編排、一俟純熟、卽當公演、此戲的內容大略如下

（一）要知道AA女士的家庭狀況、和着過去歷史如何、不可不看此戲

（二）要知道AA女士怎樣大顯神通、跟青白二蛇鬥法者、不可不看此戲

（三）要知道AA女士怎樣會認識象牙肥皂、以及這塊肥皂歷史者、不可不看此戲

（四）要知道象牙肥皂怎樣的虐待髮妻、爲何要自盡的緣故、不可不看此戲

（一）要知道大名鼎鼎的交際明星、怎麼會了十隻大洋、便犧牲一條性命者、不可不看此戲（二）要知道現在社會的罪惡焦點、和不守範圍的浪漫自由、非但無益、而且有害於人羣的眞因者、不可不看此戲

其餘關節要目、爲篇幅所限、一時不及詳列、好在公演之期不遠、請諸君等着瞧吧

軍人之今昔

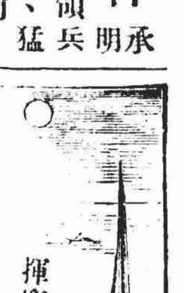
承明

古之將軍、親自領兵出戰、身先士卒、猛撲敵軍、奮勇直前、舍生取義、語所謂大丈夫當効命疆場、以馬革裹屍爲幸、老死牖下莫大恥辱也、今之所謂將軍、擁兵自衛、殘殺良民、貪生怕死、誅求無厭、誤國殃民、喪師蹙地、視以爲常、一朝失敗、亡命東洋、而猶不肯自己、暗施陰謀、以圖私憤之報復、至於下陳粉黛三千、私產盈千累萬、尙其餘事、但聞中國政府哭窮、其實中國何嘗窮之、皆入此輩私囊、安得有李自成其人出、如治田皇親周國舅之辦法、再施之於此輩、盡出其妻女玉帛、公諸天下、豈不大快人心、

我之不亦快哉

進牌

門風挨着圈風、豎起成對、成對必碰或摸剋、成剋必降、降後必和、不亦快哉、最後一張開槓、槓上開花、而且是海底撈月、不亦快哉、和三元之後、連和四喜、不亦快哉、預料莊家需要張子、在我手中、扣住不發、直至摸荒、莊家將牌攤出、連道可惜、原來清一色巳待張、所待之張、見過一張、荒張內砌住一張、莊家自己手內有一張、一張恰巧清蕩在我手內、不亦快哉、



揮麈而譚

非道

袁世凱當初、有個洹上漁父的別署、後來徐世昌跟上去、也取了水竹村人外號、不算數、再加一個晚晴簃主、不料曹布三郎、居然也附庸風雅、取名拗叟、難道做民國總統、都該有個別署麼、考據已往、君主時代、皇帝取別號的、也有、宋高宗授禪之後、別署損齋、明武宗自稱威武大將軍、別名朱壽、字錦堂、已覺俚俗得很、後世宗以參玄修道故、別號尤多、什麼天池釣叟、嘗以是爲題、命詞臣賦詩、與化李文定春芳、卽以是詩受知、擢登揆席、又有道號曰雷軒子、則在西苑時、實居是軒也、又嘗自署曰堯齋、所以穆宗嗣位後、因自號舜齋、神宗亦自號禹齋、居然以五帝賢君自命、一何可笑、第取有別署諸君、皆無道虞民、曹三之自己命名拗叟、想亦自認無道也、

清末、武昌軍學兩界中人、在黃鶴樓故址、建風度樓、供南皮小象於其中、後南皮在軍機、致電鄂中、謂此樓形勢、關係全鄂、不當爲一人所私、乃改爲奧略樓、取晉書劉弘傳中、恢弘奧略、鎮綏南海語意也、南皮京寓門首桃符、皆親自譔書、其將歿之年、門聯爲朝廷有道青春好、門館無私白日開、沖夷雅淡、頗似乾嘉間諸先正語、殊不類其人與時勢、有某生遊奧略樓、賦一絕題諸壁、首二句、卽用張門聯語、其下句續曰、鬱鬱武昌想風度、不知黃鶴幾時還、是冬南皮竟薨於位、人以爲詩讖云、

新釋名

蘇人稱小兒爲小干、猶言小阿哥、阿干二字見晉書、今作小倌非、吳自周遷來、故蘇州人多古雍州語、如呼鬼爲九、此音甚古、史記殷本紀九侯、徐廣曰、一作鬼侯、是鬼侯、古雍州人呼九侯也、

丁仒

談畫

倪齋

或以界畫享盛名、或以模搨負時譽、顓騖淺顯、莫究高明、古法湮淪、畫燼幾熄、北苑獨毅然奮筆、力矯其偏、卒能獨運匠心、自成家數、以視規矩步武、絛絛猶人、同流合汚、不知自奮者、何可同日而語哉、（編者按此段乃續前述董北苑）

□新孔方兄傳（云）

雲曰、孟子以柳下惠爲聖之和、而其弟盜跖、孟子以孔子爲聖之時、而其兄爲孔方、柳下惠勸跖不爲盜、跖不聽、孔方兄能方能左右富貴者也、孔子也諫過他、說不義而富且貴者、於我如浮雲、這是直勸的、又說富而可求也、雖執鞭之士、吾亦爲之、不可求從吾所好、這是譏諷他的、然而孔方終究不能了悟、嗚呼、世人之崇拜孔方兄者日甚、宜乎孔子之道愈遠矣、

紅葉

（百寶囊）

復葉紅、花時伴蝴蝶、蝴蝶夢中飛、春風何日歸、

題新詩、題詩寄阿誰、題成復撕碎、各自供顛領、

隨流水、流水散成綺、綺語不可懺、秋風驚歲晚、

自來去、莫作隨風絮、絮語化爲塵、不知前世因、

何紛紛、縈迴如錦紋、珍重莫相誤、化工心獨苦、

何處尋、持此寫素心、素心天上月、月圓莫再缺、

落空階、無端繞繡鞵、不見買鞵人、相思味苦辛、

自開落、不管人憎惡、歎惜似春蠶、作繭絲自縛、

紅葉八章 彭鶴籌戲作

恨水

禁謠之法、須使謠言永無實現之日、庶可、不則、造謠者且訝己言之不幸中矣、

稿後者）

趙松雪曠代奇才、繪事之精、當時無兩、舉山水人物鳥獸各體、無不能之、而用筆秀潤、李伯時後、[illegible]能傳其衣鉢、其山水深得[illegible]三昧、風致瀟洒、點綴幽閒、董北苑落雪山水、獨秀東南、而松雪又能羅諸筆端、蓋覺清氣撲人眉宇矣、夫人管升、善寫幽澗寒林、遠山叢竹、極冲淡蕭森之致、惟娟秀苗條、不宜大幅、倪黃小景、時一師之、故世之言小品者、當以管仲姬爲第一、

變通辦法

小記者

▲劉百昭不能做女子大學校長、不得已而改做藝術專門校長、

▲督理督軍、要廢不能廢、不得已而改爲督辦、

▲要拿俄國人的錢、怕人罵他是賣國賊、不得已而說贊成赤化、

▲大英牌香烟、名字太注目、烟紙店館難推消、不得已而改稱紅錫包、

▲尙小雲不願演白兔記、避諱兔字、不得已而改名五龍祚、

▲要安插政客、又沒有相當位置、不得已而添出許多飯桶機關、

▲徵婚廣告、無人應募、不得已而改爲聘請女教員、或女書記、

▲國產電影公司、好似不時髦了、不得已而改稱畫片公司、

▲文明新劇人、人家見了這名詞就頭疼、不得已而改稱愛美劇的同志、

▲野雞淌白、甘稱女學生、誰都知道了、不得已而改稱電影明星、

▲小報主筆敲竹槓、名詞難聽、不得已而改稱選舉運動費、

編輯完了

本報第二次滑稽徵求、將次披露、并且此次首名錦標、決定爲現金、希讀者注意、

五佛

衞同種以攻異族、乃人類之普通性理、雖禽獸、亦知自傑其同類、獨我華人、多媚外以求榮者、此種人、究不知是何心肝、尙書曰、人無于水鑑、當於民鑑、誠哉是言、試觀當世之士、不利於悠悠之口者、其結果必無良好、多行不義之士、見聞及此乎、我將耳提而面命之、

格言小錄

施仲和

觀人之道、以樸實廉介爲貴、有其質而更輔以他長、斯[illegible]器、（曾國藩）

一粥一飯、當思來處不易、半絲半縷、恆念物力維艱、（朱柏廬）

沉悶非養生所宜、胸懷宜坦蕩、軒昂豁達、無攻伐之物、（曾國藩）

勿謂今日不學有來日、勿謂今年不學有來年、（朱熹）

優孟衣冠錄 十八

□第二節 方松齡與賽松齡

却說何景思、方把米喜子送至門外、只見一位藍翎白頂的官兒、騎馬而來、景思認得是怡王府裏的人、慌忙讓他下馬進屋、問道王爺喚我麽、那官兒道、王爺不喚你、是肅六大人煩我來的、月內、他那裏要唱一本堂會、訂你的班子、指名點方松齡唱嗣雙盒印、要你去辦理、景思道、方松齡、是我們班裏的第一花旦、現在五十餘歲了、留了鬍子、不唱戲了、我怎辦得他來、那官兒怒道、我不管這些、到那日若沒有方松齡的戲、肅六大人發了脾氣、我看你北京的戲飯、再吃得成吃不成、景思做聲不得、心中老大的着慌、那官兒說罷、自出門上馬去了、景思呆了半晌、忽然想起一個人來、原來他有個把弟、叫作小趙、本是個理髮匠、改行跟官、才做了某御史的長隨、那個御史、同方松齡狠要好的、景思心想、莫若去求他、無論用硬也罷、用軟也罷、只要他肯點頭、方松齡就得乖乖兒的出台了、主意打定、一直去找小趙、見面之後、把來意說明了、

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙